

(...) A la recherche d'autres chemins qui lui permettent de «vibrer de tout ce qui est beau, joyeux, vivant», Béa découvre les musiques électroniques. Et, la soixantaine conquérante, elle s'initie à l'électro-acoustique, y trouve la musique qui exprime les textes qu'elle écrit et donne libre cours à sa révolte contre le carcan de la société, mais aussi le vieillissement, et la mort (...).

Françoise de Preux
Générations / mai 07

(...) Sur une musique électro originale. Cette rebelle de la première heure bouscule les idées convenues, et sur scène (...) elle propose un show qui ne laisse personne indifférent.

Les Créatives / nov 2006

Médecin, jazzwoman et musicienne, électronique, Béa revient sur scène.

Béa se permet tout. Tout? Tout (...)
Fidèle à son penchant pour les décors étonnants - on l'aura vue chanter dans les tuyaux géants du Luminarium au parc de la Grange en octobre dernier, où dans l'ascenseur du Mamco (...) Attendez-vous à la voir servir, en combinaison d'éboueuse de l'espace, un mélange de rap, tango, percussions électroniques, mots martelés et bruit organisé.

Nic Ulmi
Tribune de Genève / 1 nov 06

(...) «Les Créatives» combat le négatif par le positif et répondent par une programmation aussi alléchante que multiculturelle (...).

Le Courrier / 15 nov 06

«Rebelle, je suis une rebelle», chante Béatrice Deslarzes, plus connue sous le nom de la Mamie de l'électro (...) «... Je n'hésite pas à dire ce que je pense, même si ça ne plaît pas à tout le monde: je suis le mouton noir du troupeau!» (...) Béa figole son spectacle qu'elle présentera le 1er novembre au Mamco.

Melinda Marchese
Le matin bleu / oct 06

(...) Sur scène, la dame fait sonner paroles de son CD «Rebelle», boîte à rythme et autres machines à son [au Bistr'OK du Rhino].

Frabrice Gottraux
La Tribune de Genève / 7 avril 06

(...) Elle crée ses propres musiques, écrits ses textes et chante sur scène. Et côté paroles, «Béa» n'y va pas de main morte. Elle dénonce la léthargie ambiante, l'hypocrisie du monde (...).

Adelita Genoud
Tribune de Genève / 24 juin 05

Béa, c'est son regard qui frappe en premier. Derrière ses grosses lunettes noires se cachent des yeux qui lui ressemblent: vifs, pétillants, en perpétuel mouvement. Des yeux qui bouffent le monde. Des yeux si jeunes qui vont si bien à cette femme de 70 ans, anticonformiste jusque dans son look. Il faut la voir arriver; les cheveux en pétard et le baggy décomplexé.

Un personnage ?
Difficile de qualifier Béa, la mamie de l'électro (...). Et en 2000, au festival de la Bâtie, c'est le choc, la révélation: (...).

Cécile Denayrouse
Les Quotidiennes.
Tribune de Genève / 24 juin 2007

(...) Quel enthousiasme et quelle fraîcheur du haut de ses 70 ans!

Chat Noir / juin 2007

(...) Laborantine, puis médecin, cette femme débordant d'énergie se découvre sur le tard une passion pour l'électro. (...) Son premier disque donne le ton. «Rebelle» parle du monde, des femmes, de la vieillesse. Une aventure musicale peu ordinaire.

Chantal Savioz
Tribune de Genève / 16 nov 06



Photo de Pascal Frautschi

BEA LA MAMIE DE L'ELECTRO

Médecin à Genève, Béatrice Deslarzes cultive depuis toujours un jardin musical original et engagé. Elle a chanté sur des musiques de jazz avant de s'initier à la musique sur ordinateur, a passé 60 ans. Après le spectacle «Bea la mamie de l'électro», le disque poignant et en colère dénonce, à la manière d'une Brigitte Fontaine, les maux qui minent: la maladie, la vieillesse, la guerre, la prostitution, la consommation. Comme résume le titre: Rebelle.

Jean-Blaise Besençon
L'illustré / 19 avril 2006

Plus d'informations sur le site : www.bea-music.com



- 2007 9 juin Slam intergénération **Parc des Bastion**. Genève
 6 juin Concert **Théâtre Pitoeff**. Genève
 23 juin Concert **Kiosque des Bastions**. Genève
 14 juin Concert **Chat Noir**. Carouge. Genève
 25-27 mai Installation sonore **L'Arsenic**. Lausanne («DEVENIR ANIMAL»)
 23-24 avril **Résidence** à la Maison du Quartier de La Jonction. Genève
- 2006 16 nov. Concert **Festival Les Créatives**. Onex
 4 nov. Concert **Ferme Asile**. Sion
 1 nov. Performance au **Mamco**. Genève
 30 oct. **RSR Radio Paradiso**. Lausanne
 juin **St-Gervais-sur-Mare**. France
 Collaboration avec Geneviève Favre: «Femmes au Bassin»
 10 mars Concert **Festival Voix de Fête**. Genève
 Vernissage du CD «Rebelle»
 3 mars **RSR Radio Paradiso**. Lausanne
- 2005 30 nov. Performance à la **Maternité de l'HUG**. Genève
 8 oct. Concert dans le **Luminarium**. Genève
 12-13 mai Concert «Metamorphose» (jazz et électro)
Maison du Quartier de la Jonction. Genève
 7-12 mai **Résidence pour la mise en place du spectacle «Bea la Mamie de l'électro»** à la Maison du Quartier de La Jonction. Genève
- 2004 21-25 août Atelier dans le cadre du **Festival de la Bâtie**. Genève
 27 août Participation au spectacle de La Ribot: «40 espontâneos»
 29 juillet Concert au **Théâtre de l'Echange**. Annecy
 26-28 mars Stage et concert de musique électro-acoustique. **AMR**. Genève
 25 janvier Création et présentation de la pièce électro-acoustique *Orage*
Musée Rath. Genève
 22 mars Diffusion de *Orage* au Salon d'écoute du **Festival Archipel**. Genève
- 2003 Création de la «Fondation Bea pour jeunes artistes»
 (www.fondationbea.com)
- 2002 23 juin Pièce électro-acoustique *Au Secours* dans le cadre de «île»
 de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts. Genève
- 2000-2005 Bea continue à jouer du jazz tout en se formant dans la musique
 électro-acoustique. Création et présentation de *Tom Pouce* et de
Au Secours

Plus d'informations sur le site : www.bea-music.com

Discographie



«**Rebelle**», 2006
 (chanson électro)



«**Refuge**», 1998
 (jazz)

Pièces électro-acustiques

La Planète va cramer, 2007
 Le choix fatal, 2007
 Trial, 2006
 Aphorisme, 2005
 Orage, 2004
 Tom Pouce, 2002
 Au Secours, 2002

Clips

Chien, 2007
 On ne sait pas, 2007
 Libre et fou, 2006
 Showbiz, 2006

Vidéos

Voix de Fête, 2006
 Les Créatives, 2006
 Leman Bleu, 2006
 Luminarium, 2005
 Théâtre l'Echange, 2004

JAZZ

Après avoir suivi depuis 1990 des ateliers à l'AMR à Genève ainsi que des nombreux workshops en Suisse et en France, Bea fonde son propre **quartet de jazz** en 1994. Il est composé de musiciens chevronnés, Michel Bastet puis Evariste Perez au piano. Quand au bassiste Pavel Pesta et au batteur Eric Wespi, ils l'accompagnent pendant 6 ans.

Sous le nom de «**La toubib chanteuse**» elle a tourné avec son quartet dans les caves à Jazz les plus connues de Suisse Romande.

En juillet 1994 elle a fait une courte improvisation avec Bobby Mc Ferrin dans la grand salle Stravinsky. Cette instant est gravé dans la vidéo-compilation du Montreux Jazz Festival 1994 («Bobby's blues») qui a fait le tour du monde sur les chaînes de télévision.

Presse book disponible. Plus d'informations sur le site.

www.bea-music.com

bea@bea-music.com

myspace.com/lamamiedelelectro



